

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ухтинский государственный технический университет»
(УГТУ)
филиал Ухтинского государственного технического университета
в г. Усинске
(УФ УГТУ)
(среднего профессионального образования)



УТВЕРЖДАЮ
И. о. директора филиала
Н. С. Пичко
« 20 » _____ 20 23 г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

(подпись) (И. О. Фамилия)

« ____ » _____ 20 ____ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина: **Литература**

Индекс: **БД.02**

Специальность: **20.02.01 Экологическая безопасность природных комплексов.**

Форма
обучения: **очная**


Курс (ы) **1**

Семестр (ы): **2**

г. Усинск
2023

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413.

Разработчик Хамматова Т.А. преподаватель УФ УГТУ (СПО).

| Рассмотрено на заседании | | | | | |
|------------------------------|----------------------|--------------------------|--|-------------------------|---|
| предметно-цикловой комиссии | | | методического совета УФ УГТУ (СПО) | | |
| Дата, номер протокола | ФИО председателя ПЦК | Подпись председателя ПЦК | Дата, номер протокола | ФИО председателя совета | Подпись председателя совета |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от <u>30.05.23</u> № <u>07</u> | <u>И.С.Тимо</u> |  |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от _____ № _____ | | |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от _____ № _____ | | |
| Протокол от _____ № _____ | | | Протокол от _____ № _____ | | |

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР УФ УГТУ



О. В. Филиппова

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----|---|
| 1 | ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 4 | |
| 2 | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 6 | |
| 3 | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 16 | |
| 4 | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ |
| 19 | |
| 5 | ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ |
| 22 | |

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью общеобразовательного цикла программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 20.02.01 Экологическая безопасность природных комплексов

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена Общеобразовательный цикл (базовые дисциплины) в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования базовый.

Изучение учебной дисциплины ООД.02 Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

Планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов: □ личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); □ метапредметных:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; □ предметных:
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов/ 3 ЗЕ, в

том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов/ 3 ЗЕ; В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППСЗ: *не предусмотрено*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы*(Выписка из рабочего учебного плана) Очная форма обучения*

| УД, МДК, УП, ПП | Форма контроля, семестр | Учебная нагрузка обучающихся, ч | | | | | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---------------------------------|----|--------------|-----------------------------|----|--------------|-------------|----|----|----|
| | | Максимальная | СР | Консультации | Промежуточная аттестация | ПП | Обязательная | | | | |
| | | | | | | | Всего | в том числе | | | |
| | | | | | | | | ЛК | ПЗ | ЛБ | КП |
| УД | 2 | 108 | | | Дифференцированный зачет | | 108 | 54 | 54 | | |

2.2 Разделы дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы). Таблица

2.2 - Разделы дисциплины

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Форма обучения / семестр | Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся | | | | |
|-----------------|--|--------------------------|--|----|----|----|--------|
| | | | трудоемкость | | | | в з.е. |
| | | | в часах | | | | |
| | | | ЛК | ЛБ | ПЗ | СР | |
| 1. | Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины19 века. | Очная | 1 | - | - | - | 0,028 |
| 2. | Русская литература второй половины XIX века. | Очная | 27 | - | 34 | - | 1,694 |
| 3. | Литература начала 20 века | Очная | 8 | - | 2 | - | 0,278 |
| 4. | Литература 30-х начала 40-х годов 20 века | Очная | 11 | - | 14 | - | 0,694 |
| 5. | Литература 50-х ... 80-х годов 20 века | Очная | 6 | - | 4 | - | 0,278 |
| 6. | Литература на рубеже 20 - 21 веков | Очная | 1 | - | - | - | 0,028 |
| Итого по ООД.02 | | | 54 | - | 54 | - | 3 |

2.3. Раздел 2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература» (базовый уровень)

| Наименование разделов и тем | № в теме | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов | Основные показатели результатов обучения | Задание для студентов |
|---|-----------------------------|--|-------------|--|--|
| | | | очная | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Семестр 2 | | | | | |
| Раздел 1. Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины!¹) века. | | | 1 | | |
| Введение. | ЛК 1.1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы 2ой половины19 века. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 | Учатся представлять систему стилей языка художественно й литературы. | Подготовит доклад |
| Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века. | | | 61 | | |
| Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века | ЛК 2.1 | Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. | 1 | Формируют умение учитывать историколитературный контекст. | Рассмотреть русскую литературу 19 века |
| | Практические занятия | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|----------------------------|---|
| | ПЗ 2.1 | Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность. | 2 | | Повторить основные черты литературы 19 века |
| А.Н.Островский. Разбор пьесы «Гроза» | ЛК 2.2 | Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии Островского | 2 | Учатся анализировать текст | Пересказ биографии |
| | | Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. | | | |
| | | Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа | | | |
| | <i>Практические занятия</i> | | | | |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|---|--|-----------------------------------|
| | ПЗ 2.2 | Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. | 2 | | Читать пьесу. Работа по вопросам |
| И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Поэтика творчества. | ЛК 2.3 | История создания романов "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв" | 2 | Формируют навык эмоционального о личностного восприятия. | Пересказ биографии |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.3 | Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман. | 2 | | История создания романа «Обломов» |
| | ПЗ 2.3 | Условия, сформировавшие образ жизни и характер Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | 2 | | Образ жизни и характер Обломова |

| | | | | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|---|---|---|--|
| | ПЗ 2.3 | Решение автором проблемы любви в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | 2 | | Проблема любви в романе |
| Н.Г.Чернышевский «Что делать?» | ЛК 2.4 | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции | 2 | Учатся анализировать текст с точки зрения скрытой в нём информации. | Биография Чернышевского |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.4 | Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. | 2 | | Работа с конспектом |
| | ПЗ 2.4 | Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость. | 2 | | История создания романа «Что делать?». |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|--|----------------------|
| | | | | | Работа по вопросам |
| Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. | ЛК 2.5 | Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева | 1 | Осознают внутренние смыслы лирического произведения. | Биография Тютчева |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.5 | Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 2 | | Лирика любви Тютчева |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|--|---|---|--------------------------------|
| Лирика А.Фета | ЛК 2.6 | Сведения из биографии Фета. Связь творчества Фета с традицией немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеалов и красоты | 1 | Выявляют значение поэзии как эстетического воздействия. | Биография Фета |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.6 | Аналитическое чтение стихотворений «Шепот, робкое дыханье.», «Это утро, радость эта.», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую.», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» | 2 | | Анализ одного из стихотворений |
| Поэтика А.К.Толстого | ЛК 2.7 | Сведения из биографии. Разбор стихотворений «Меня в мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный. », «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. » | 1 | Учат значение термина «чистое искусство». | Биография Толстого |
| Н.А.Некрасов. Гражданский пафос лирики. «Кому на Руси жить хорошо.» | ЛК 2.8 | Сведения из биографии. Разбор стихотворений: «Родина», «Элегия» «Пускай нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», | 1 | Формируют представление о разнообразии жанров в литературе. | Биография Некрасова |
| | ЛК 2.9 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Тема, идея, композиция. Народные образы (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий, богатырь святорусский). Образ русской крестьянки. Оригинальность построения поэмы. Фольклорные мотивы поэмы | 2 | Анализируют текст. | История создания поэмы |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.9 | Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника». | 2 | | Работа по вопросам |

| | | | | | |
|---|------------|--|---|---|-------------------------------------|
| Н.С.Лесков. Особенности повествовательного манеры писателя. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина | ЛК 2.10 | Сведения из биографии. Разбор повести «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Смысл названия повести | 2 | Формируют умение учитывать творчество писателя с точки зрения исторического контекста. | Биография Лескова |
| М.Е. СалтыковЩе дрин. | ЛК 2.11 | Объекты сатиры и сатирические приемы | 2 | Представляют систему стилей языка художественно й литературы. | Биография Салтыкова - Щедрина |
| Ф.М. Достоевский. Поэтика Достоевского. Роман «Преступление и наказание» | ЛК 2.12 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе Нравственнофилософская и социальная проблематика романа | 4 | Организовываю т собственную деятельность. | Биография Достоевского |
| Практические занятия | | | | | |
| | ПЗ 2.12 | Сущность теории Раскольникова. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | 2 | | История создания романа |
| | ПЗ 2.12 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | 2 | | Образ Раскольни кова |
| Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман «Война и мир» | ЛК 2.13 | Любимые герои Толстого. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского, Наталии Ростовой Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон | 4 | Формируют эстетическое отношение к миру. | Биография Толстого |
| Практические занятия | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------|---|---------------------------------------|
| | ПЗ 2.13 | Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева. | 2 | | История создания романа «Война и мир» |
| | ПЗ 2.13 | Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. | 2 | | Образы и характер главных героев |
| | ПЗ 2.13 | Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. | 2 | | Патриотизм в романе |
| А.П. Чехов. Поэтика творчества Чехова, драматургия | ЛК 2.14 | Комедия «Вишневый сад» как вершина драматургии А.П.Чехова. Расширение исторического времени в пьесе Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов | 2 | Выявляют особенности композиции произведения. | Биография Чехова |
| | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 2.14 | Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). | 2 | | История создания пьесы «Вишневый сад» |
| | ПЗ 2.14 | Жизненная беспомощность героев пьесы в романе «Вишневый сад». Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. | 2 | | Работа по вопросам |
| Раздел 3. Литература начала 20 века | | | 10 | | |
| Общая характеристика культурно-исторического процесса | ЛК 3.1 | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 века и начала 20 века | 1 | Овладевают навыками анализа текста. | Подготовит доклад |

| | | | | | |
|---|--------|--|---|---|---------------------|
| Поэзия начала 20 века | ЛК 3.2 | А.М.Горький. Биографические сведения. Философия «дна» героев пьесы «На дне». Ранние рассказы И.А.Бунин. Биография Бунина. Философичность лирики Бунина | 1 | Выявляют влияние времени на автора. | Работа по вопросам |
| Символизм - литературное течение в поэзии 20 века | ЛК 3.3 | Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы «Двенадцать» и его герои. Борьба миров | 2 | Анализируют текст. Выделяют систему литературных течений. | Работа с конспектом |

| | | | | | |
|---|--------|---|-----------|--------------------------------------|--------------------------------|
| Акмеизм - литературное направление в поэзии 20 века | ЛК 3.4 | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизма». Утверждение акмеистами красоты земной жизни | 1 | Читают выразительно отрывок. | Закрепить изученный материал |
| Футуризм - литературное направление в поэзии 20 века | ЛК 3.5 | Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика. | 1 | Выделяют причинноследственные связи. | Подготовить доклад |
| С.А.Есенин. Поэтизация русской деревни в творчестве Есенина | ЛК 3.6 | Сведения из биографии С.А.Есенина. Разбор стихотворений | 1 | | Биография Есенина |
| Практические занятия | | | | | |
| | ПЗ 3.6 | Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Лирическое и эпическое в поэме. | 2 | | Анализ одного из стихотворений |
| Поэзия начала 20 века | ЛК 3.7 | Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Единство и многообразие русской литературы | 1 | | Подготовить доклад |
| Раздел 4. Литература 30-х начала 40-х годов 20 века | | | 25 | | |

| | | | | | |
|---|-----------|--|---|---|---------------------|
| Становление новой культуры А.П.Платонов - истинный пролетарский писатель | ЛК 4.1 | Судьба людей в годы Гражданской войны. «И судимы были мертвые сообразно с делами своими». Сведения из биографии А.П.Платонова. Поиски положительного героя. Единство нравственного и эстетического | 2 | Учатся умению работать с разными источниками информации Находят единство нравственного и эстетического. | Биография Платонова |
| М.А.Булгаков. | ЛК 4.2 | Биография М.А.Булгакова. История создания романа «Мастер и Маргарита». Тема дома как основы миропорядка в романе | 4 | Учатся выделять причинноследственные связи. | Биография Булгакова |
| Практические занятия | | | | | |

| | | | | | |
|-------------------------|-----------|---|---|--|------------------------------|
| | ПЗ 4.2 | Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова. | 2 | | История создания романа |
| | ПЗ 4.2 | Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). | 2 | | Образы главных героев романа |
| | ПЗ 4.2 | Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа. | 2 | | Проблема романа |
| | ПЗ 4.2 | Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. | 2 | | Работа по вопросам |
| М.А.Шолохов. Поэтика | ЛК 4.3 | Биография М.А. Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны | 4 | Выявляют историко-литературный контекст. | Биография Шолохова |

| | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------|---|----------------------------------|
| творчества Шолохова | Практические занятия | | | | |
| | ПЗ 4.3 | Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах». Военная тема в творчестве М. Шолохова. | 2 | | История создания романа - эпопеи |
| | ПЗ 4.3 | Трагедия человека из народа в поворотный момент истории (по роману «Тихий Дон»). | 2 | | Образы главных героев |
| | ПЗ 4.3 | Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. | 2 | | Женские судьбы в романе |
| Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет | ЛК 4.4 | Стихи и проза русских писателей. | 1 | Учатся сопоставлять различные виды искусства. | Пересказ конспекта |
| Раздел 5. Литература 50-х ... 80-х годов 20 века | | | 10 | | |
| Отражение конфликтов | ЛК 5.1 | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Художественные особенности прозы Шукшина. | 1 | Самостоятельно ищут | Работа по вопросам. |
| истории в судьбах героев. В.М. Шукшин. | | | | информацию. Анализируют текст. | Биография Шукшина |
| Новый подход к изображению прошлого. А.И. Солженицын | ЛК 5.3 | Биография А.И.Солженицына. Разбор рассказа «Матренин двор» и повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема ответственности поколений. | 1 | Проецируют личностное восприятие. | Биография Солженицына |
| Практические занятия | | | | | |

| | | | | | |
|---|-----------|--|----------|---|---------------------------|
| | ПЗ 5.3 | Ранние рассказы А.Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». | 2 | | Читать «Матренин двор» |
| Суровая правда в рассказах В.Т. Шаламова | ЛК 5.4 | Биография В.Т.Шаламова. Разбор «Колымских рассказов» - «Магия», «Академик» и «Воскрешение лиственницы». | 1 | Анализируют систему изобразительно - выразительных средств языка. | Биография Шаламова |
| Тема Родины в поэзии Н. Рубцова | ЛК 5.5 | Семинар по теме: Есенинские традиции в лирике Рубцова | 1 | Учат стихотворение наизусть. | Биография Рубцова |
| Практические занятия | | | | | |
| | ПЗ 5.5 | Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др. | 2 | | Читать «Сосен шум» |
| Драматургия А. Вампилова | ЛК 5.6 | Биография А.Вампилова. Образ вечного неистребимого бюрократа Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». Литературная критика середины 80-90 гг. XX в. | 1 | Овладевают речевыми средствами языка. | Биография Вампилова |
| Бардовское движение в литературе 20 века | ЛК 5.7 | Влияние бардовских песен на литературный процесс. Зарождение бардовской песни | 1 | Находят зависимость различных жанров. | Пересказ конспекта |
| Раздел 6. Литература на рубеже 20 - 21 веков | | | 1 | | |
| Литература русского Зарубежья. | ЛК 6.1 | Обзорная лекция по произведениям и творчеству современных писателей. Семинар по произведениям и творчеству современных писателей. | 1 | Учатся понимать и оценивать | Работа по вопросам |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|------------------------|------------|----------------------------|--|
| Русская литература последних лет | | | | современную литературу. | |
| | | Итого по ООД.02 | 108 | | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Информация о наличии специализированных кабинетов, лабораторий, технических средств обучения и т.д. представлена в виде таблицы 3.1.

Таблица 3.1 - Обеспечение образовательного процесса

| Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения лабораторных/практических занятий с перечнем основного оборудования | Фактический адрес учебных кабинетов и объектов |
|---|--|---|
| ООД.02 Литература | Учебный кабинет 23 на 30 мест Оборудование учебного кабинета: Комплект дидактических материалов для практической и самостоятельной работы студентов, комплект учебной литературы, информационные плакаты, интернет-сеть, столы и стулья для обучающихся, рабочее место преподавателя (ПК, принтер, стол, стул) Программное обеспечение: Microsoft Windows 7/8, Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian. | Новосибирск, Садовая, 26 ГБПОУ НСО Новосибирский химикотехнологический колледж им. Д.И. Менделеева |

3.2 Информационное обеспечение

Информационное обеспечение обучения содержит перечень рекомендуемых учебных изданий (по примерной программе), Интернет-ресурсов, дополнительной литературы (таблица 3.2).

Таблица 3.2 - Обеспечение образовательного процесса по дисциплине ООД.02 Литература учебной и учебно-методической литературой

| № п/п* | Наименование дисциплины в соответствии с рабочим учебным планом | Кол-во обучающихся, чел | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебнометодической литературы | Кол-во экземпляров | Количество экземпляров литературы на одного обучающегося/ % |
|--------|---|-------------------------|---|--------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | ООД.02 Литература | 25 | Основная литература: 1.Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. | Электронный ресурс | 100% |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978- 5534-01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: | |
|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|-----|
| | | https://www.biblioonline.ru/bcode/433732 (дата обращения: 25.12.2019). | | |
| | | Дополнительная литература: 2. Литература: 11 кл.: В 2 ч. Ч. 1: Учебник / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2014. - 368 с. | 5 | 20% |
| | | Литература: 11 кл.: В 2 ч. Ч. 3.: Учебник / Т. Ф. Курдюмова, О. Б. Марьина, Н. А. Демидова и др.; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М.: Дрофа, 2014. - 256 с. | 5 | 20% |
| | | Русский язык и литература. 4. Литература : 10 кл. : Базовый уровень : Учебник / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев, О. Б. Марьина и др. ; под ред. Т. Ф. Курдюмовой. - М. : Дрофа, 2014. - 448 с. | 5 | 20% |

| | | | | |
|--|--|---|--|------|
| | | <p>Красовский, В. Е. 5.Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-11359- 4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblioonline.ru/bcode/448571</p> | | 100% |
|--|--|---|--|------|

| | | | | |
|--|--|---|--|------|
| | | 6.Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : | | 100% |
| | | Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-02275 9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblioonline.ru/bcode/453510 | | |
| | | 7.Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: http://biblioonline.ru/bcode/453653 | | 100% |
| | | <i>Учебно-методическая литература:</i> | | |
| | | | | |

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Ожидаемые результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины Литература представлены в таблице 4.1.

Таблица 4.1 - Результаты освоения обучающимися программы учебной дисциплины

| Действия | Умения, знания | Свидетельства о достижении умений, знаний | Критерии оценки |
|--------------------------------|----------------|---|-----------------|
| <i>Реализуемая компетенция</i> | | | |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| OK2-OK5 | Умения: - воспроизводить содержание литературного произведения; | <i>-пересказ художественного текста.</i> | - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); - индивидуальный проект |
| OK1-OK6 | - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительновыразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | <i>-сочинение, эссе, рецензия на изучаемый текст.</i> | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - литературные викторины по изучаемому произведению; - индивидуальный проект |
| OK1-OK4 | - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретноисторическое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | <i>- тестовые задания.</i> | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи); - контрольные работы; - индивидуальный проект |

| | | | |
|------------------------------|---|------------------------------|---|
| ОК1-ОК2, ОК4, ОК6 | - определять род и жанр произведения; | <i>-работа по карточкам.</i> | - практические работы (анализ художественного текста); - индивидуальный проект |
| ОК1-ОК4 | - сопоставлять литературные произведения; | <i>-творческие работы.</i> | - рубежный контроль по разделам в форме контрольных работ - индивидуальный проект |

| | | | |
|----------------|---|---|--|
| OK1-OK5 | - выявлять авторскую позицию; | <i>-доклады, рефераты обучающихся.</i> | - рубежный контроль; - исследовательские работы обучающихся; - контрольные работы - индивидуальный проект |
| OK1-OK6 | - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | <i>-чтение наизусть лирического произведения, отрывка прозаического текста.</i> | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; - индивидуальный проект |
| OK2-OK6 | - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | <i>-ответ на поставленный вопрос.</i> | - устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); - индивидуальный проект |
| OK1-OK6 | - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | <i>-написание рецензии.</i> | - письменные творческие работы обучающихся; - индивидуальный проект |
| OK2-OK4 | - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: □ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; • участия в диалоге или дискуссии; • самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных | <i>-составление библиографических карточек по творчеству писателя; -подготовка рефератов.</i> | - фронтальный опрос обучающихся; - тестовые работы; - контрольные работы; - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения); - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке; - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |

| | | | |
|----------------|--|---|--|
| | произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | | - индивидуальный проект |
| ОК1-ОК6 | Знания: - образную природу словесного искусства; | <i>- работа литературоведческими словарями.</i> | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - индивидуальный проект |
| ОК1-ОК4 | - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей классиков XIX-XX вв.; | <i>- составление конспектов критических статей по художественному произведению.</i> | - составление карточек с библиографическим данными писателей и поэтов русской и зарубежной литературы; - индивидуальный проект |
| ОК1-ОК6 | - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | <i>- исследовательские и творческие работы обучающихся.</i> | - фронтальный опрос обучающихся; - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; - индивидуальный проект |
| ОК2-ОК4 | - основные теоретиколитературные понятия. | <i>- работа литературоведческими словарями.</i> | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - индивидуальный проект |